

Autour de
l'Impressionnisme
dans la vallée de l'Oise
(1860-1940)

Au Musée Tavet-Delacour :

LES PEINTRES ET L'OISE
26 MAI - 23 SEPTEMBRE 2007

LES PEINTRES-GRAVEURS
DE LA VALLÉE DE L'OISE
26 MAI - 26 AOÛT 2007

Au Musée Camille Pissarro :

LES MARCHES DE PONTOISE
VUS PAR LUDOVIC PIETTE
26 MAI - 23 SEPTEMBRE 2007

Page de couverture :
Charles-François Daubigny (1817-1878)
Le Botin, 1868-1875
Collection privée

Emilio Boggio (1857-1920)
Auvers vu depuis Chaponval, 1917
Collection Rinaldi, Paris

Charles Beauverie
Edouard Béliard
Emilio Boggio
Paul Cézanne
Frédéric Cordey
Charles-François Daubigny
Karl Daubigny
Honoré Daumier
Léon Giran-Max
Norbert Goeneutte
Armand Guillaumin
Louis Hayet
Luis Jimenez
Octave Linet
Gustave Loiseau
Berthe Morisot
Ludovic Piette
Camille Pissarro
Renefer
Emilio Sanchez Perrier
William Thornley
Vincent van Gogh
Victor Vignon
Paul Vogler



Renefer (1879-1957)
Fin d'Oise, 1939/1940
Collection Marie-Gabrielle Thierry

Musée Tavet-Delacour - Heures et jours d'ouverture

du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

Plein tarif	4 €
Tarif réduit*	2 €
- 12 ans	gratuit
Groupes (par personne)	3 €
+ Visites guidées	30 €
Scolaires	gratuit

* Le tarif réduit s'applique aux chômeurs, aux personnes de plus de 65 ans, aux groupes, aux familles nombreuses, aux étudiants et adolescents de 13 à 17 ans.

Musée Camille Pissarro - Heures et jours d'ouverture

du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Entrée gratuite

Renseignements

Conservation des Musées de Pontoise
Musée Camille Pissarro et Musée Tavet-Delacour
4, rue Lemerrier - F 95300 Pontoise
Renseignements / Presse : 01 30 38 02 40
Fax : 01 30 30 50 46 - Site Web : www.ville-pontoise.fr
Adresse internet : museetavet@ville-pontoise.fr

Accès

SNCF : Paris Saint-Lazare ou Gare du Nord
Autoroute : Paris A15 - Direction Cergy-Pontoise
Sortie : Pontoise centre (place de l'Hôtel-de-Ville)

Cette exposition réalisée par la Ville de Pontoise a bénéficié du soutien du Conseil général du Val d'Oise.



VILLE DE PONTOISE

L'IMPRESSIONNISME dans la Vallée de l'Oise



LES PEINTRES ET L'OISE
26 MAI - 23 SEPTEMBRE 2007

LES PEINTRES-GRAVEURS
DE LA VALLÉE DE L'OISE
26 MAI - 26 AOÛT 2007



Edouard Béliard (1832-1912)
Effet de neige, Le quai du Porthuis, Pontoise, 1875
Etampes, Musée de la Communauté de Communes de l'Etampois

LES PEINTRES ET L'OISE LES PEINTRES-GRAVEURS ET L'OISE

Ces expositions célèbrent la rivière qui donne son nom au Val d'Oise. Si les villes d'Auvers-sur-Oise et de Pontoise sont mondialement connues, la première par les œuvres de Daubigny et de Van Gogh, la seconde par celles de Camille Pissarro, on ne sait pas toujours que ces deux villes avec leurs hameaux de l'Hermitage, du Chou, du Valhermeil ou de Chaponval, forment un seul paysage sur les rives de l'Oise. Il s'étend en amont avec Valmondois où Daumier passa les dernières années de sa vie et L'Isle-Adam, la ville de Jules Dupré, alors qu'en aval, la boucle de d'Eragny et de Neuville prolonge l'Oise jusqu'à la Seine.

Après la première moitié du XIX^e siècle durant laquelle les artistes recherchèrent dans la forêt une nature romantique, les peintres, désormais en quête de lumière, firent de la rivière et du ciel, le thème de leurs oeuvres. Faisant ainsi, ils préparaient l'Impressionnisme. Une grande part de cette révolution picturale se réalisa dans ce qui forme aujourd'hui les derniers kilomètres de l'Oise. C'est à Pontoise, après la guerre de 1870 que Pissarro devait concevoir la première exposition des impressionnistes et c'est à Auvers en compagnie de Guillaumin et de Cézanne chez le Dr. Gachet, qu'il devait renouer avec la gravure.



Louis Hayet (1864-1940)
Les bateaux-lavoirs, quai du Porthuis, Pontoise, 1900/1914
Collection privée

Gustave Loiseau (1865-1935)
L'Oise charriant de la glace, Pontoise, hiver, 1913-1914
Collection Privée, Paris



Les peintures exposées mettent en scène les rives de l'Oise, de l'évolution ultime de Charles-François Daubigny jusqu'aux œuvres qui prolongent le Post-Impressionnisme. Tandis que le choix des estampes, souligne le rôle essentiel joué par Pissarro et le Docteur Gachet dans la renaissance de l'eau-forte originale de Beauverie à Goeneutte, sans oublier la seule gravure jamais réalisée par Vincent van Gogh. Ce panorama est complété au musée Pissarro, par les œuvres de Ludovic Piette sur le thème des marchés de Pontoise, oeuvres qui, pour certaines, figurèrent lors des expositions organisées par les impressionnistes dans les années 1870.