

Sommaire

Préface	4
Avant-propos	5
Un artiste attentif et lumineux	7
Jeunesse, un œil rivé sur la Seine.....	7
Premiers succès parisiens d'un artiste libre.....	9
Sur tous les fronts.....	14
Les rivages de l'Ouest parisien.....	17
L'art d'enseigner	38
L'école ABC, Paris.....	38
Ses écrits.....	40
L'Académie de Conflans-Sainte-Honorine.....	42
L'art d'illustrer	48
Des eaux fortes de Paris à la gravure sur bois.....	48
Illustrateur, le travail d'une vie.....	49
Directeur artistique chez Flammarion.....	53
Le témoignage sensible de la grande Guerre	56
Renefer et la mémoire.....	64
Conclusion	65
Liste des expositions	66
Index géographique	69
Index des noms cités	70
Remerciements	71



Une rare photo de Renefer jeune.

Avant propos

« Renefer est le promeneur extasié de Paris et de l'Île-de-France. À toutes les saisons, baignés dans toutes les lumières, selon le temps et selon l'heure, voici les plus fluides paysages du pays séquanien. Renefer les peint, ces coins urbains et suburbains, avec une âme chaque fois neuve et sa peinture est excellente quand il se laisse aller à la tendresse et à l'amour, ce qui lui arrive huit fois sur dix ».

Charles Fegdal, 1931.

Le musée de la Batellerie et des Voies navigables offre l'opportunité de découvrir les peintures de la Seine de ce *Peintre de la Réalité Moderne*. Ses œuvres sont exposées dans les salles du château du Prieuré qu'il connaissait bien pour y avoir organisé de nombreuses manifestations artistiques dans les années 1940. L'évènement nous permet de découvrir 60 peintures de l'artiste, et autant de dessins et gravures.

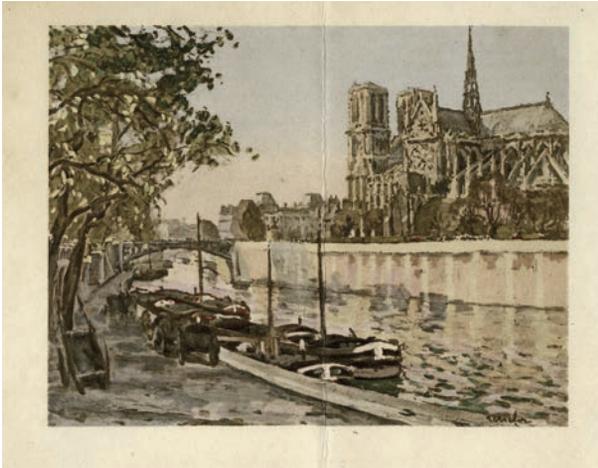
Avec ses pinceaux, ses toiles, Renefer a parcouru, entre autres, la Seine de Paris au confluent de Fin-d'Oise.

L'eau est son élément de prédilection : les reflets du ciel changeant, les remous des courants et le va-et-vient des bateaux. Il aime les lumières de Paris, les paysages sous la pluie, les inondations, les canaux, mais aussi les rues de villes, les faubourgs sombres et les coins de campagne.

Ce catalogue de l'exposition est la première biographie documentée de Renefer. L'artiste a vécu de son art durant plus d'un demi-siècle et a tissé des liens avec de nombreux amis artistes. Renefer a eu de multiples activités, la première étant bien entendu l'expression de son art grâce à un travail quotidien, en atelier ou à l'extérieur sur le motif. Ce peintre de l'air et de l'eau joue avec une palette de couleurs subtiles et riches. Ses compositions révèlent des architectures solides et discrètes. Ses expositions personnelles très remarquées ont attiré les connaisseurs. Sa production de dessins, aquarelles, peintures et gravures est tout aussi importante.

Pendant la première guerre mondiale, son témoignage a un impact considérable, grâce à son travail d'illustrateur pour des maisons d'édition avec qui il engagera de longues collaborations.

Toute sa vie, Renefer participe activement à l'organisation de salons. De nombreux projets artistiques et éditoriaux avec ses amis artistes voient le jour dans le but de partager leur passion pour l'art et chercher à en démocratiser l'accès. C'est



Monsieur Renefer vous prie
de lui faire l'honneur de visiter son
exposition "Les Ponts de Paris" peintures
et dessins, qui aura lieu du 7 au 30 avril
à la Galerie Haussmann
29 rue la Boétie
Paris
Fermé le dimanche

Invitation pour l'exposition *Les Ponts de Paris* à la Galerie Haussmann en 1913.



Le Pont de l'Alma, 7^e arrondissement, pendant les inondations de 1910.

Huile sur toile, 20,7 cm x 31 cm.

Photo (C) Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris.



Quai des Grands Augustins, Paris.

Eau forte, 25,1 cm x 26,1 cm.

Collection musée Carnavalet.Photo (C) Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris.

Les critiques sont unanimes. Dès sa première exposition, l'État acquiert une première série de dessins et d'eaux-fortes, aujourd'hui conservés au musée Carnavalet et au musée d'Île-de-France à Sceaux. Les dessins de Renefer sont justes, vifs et considérés comme très modernes. Ses eaux-fortes sont réalisées avec une grande dextérité et contribueront à sa notoriété de graveur. Il en maîtrise toutes les facettes : eaux-fortes, lithographie et gravure sur bois.

Les expositions se succèdent³ et Renefer prend une place importante dans le cercle artistique de l'époque. Les galeries s'intéressent à lui et exposent ses dessins, aquarelles et huiles sur toile qui prennent progressivement une place de choix. La galerie Haussmann, rue de la Boétie, organise sa première grande exposition de peintures en 1913. Intitulée *Les Ponts de Paris*, elle réunit 50 œuvres.

Renefer s'essaie aux dessins humoristiques et fait un aparté en tant que dessinateur de théâtre en collaborant à la revue *Le Monde Artiste Illustré*.

Pour sa peinture, les critiques d'art reconnaissent son talent et le compare à A. Marquet et C. Corot. Appréciant son souci des valeurs justes, son réalisme et sa sensibilité, ils le classent parmi les *nouveaux peintres de la réalité* à la suite des post-impressionnistes et dans la lignée des peintres qui, de Boudin à Lebourg, honorèrent leur époque.

La vie d'artiste de ce jeune papa est foisonnante : la journée dans les rues de Paris, sur les quais, puis dans son atelier pour la réalisation de ses estampes, l'organisation des Salons, les expositions. Enfin, quelques soirées consacrées à l'illustration pour le théâtre.

³Voir la liste des expositions page 66.



Atelier de Renefer, avenue Maurice-Berteaux à Andrésy.
Huile sur toile, 81 cm x 100 cm.



Fin-d'Oise et la passerelle provisoire, entre 1941 et 1944.
Huile sur toile, 54 cm x 81 cm.

Très actif, Renefer apprécie d'être entouré d'amis artistes et de réaliser avec eux de belles choses. Il les réunit souvent dans des expositions et leur commande de nombreuses illustrations. Il recherche la qualité des émotions, des savoir-faire, des dialogues. La richesse de son œuvre, de son parcours, de ses liens d'amitié avec les artistes, écrivains et éditeurs, mais aussi sa réussite en tant qu'enseignant, font de sa vie un itinéraire sans doute unique. Sa générosité, mais aussi peut-être

une certaine humilité observée chez plusieurs vétérans de la Grande Guerre, expliquent que Renefer n'ait pas fait la promotion de son œuvre et n'a pas cherché systématiquement les honneurs ou la gloire. Trop peu reconnu aujourd'hui, les recherches documentaires permettent de retrouver les traces d'une vie dévouée à l'art. De très nombreux critiques ont présenté Renefer comme l'un de nos grands artistes français.



Le Pont Louis-Philippe, Paris.
Huile sur toile , 76 cm x 85 cm.



La Seine au Pont de Grenelle. Paris, circa 1930.

Huile sur toile, 46 cm x 61 cm.

Coll. Musées de Châlons-en-Champagne, n°inv. (930.8.1) (photo Gauthier Himber).

Renfer sut traduire les finesses et les subtiles nuances de gris dont sont faits le ciel et la Seine où il se reflète.

Comoedia, Galerie Haussmann, 1913



La Seine à Asnières (Île des Ravageurs)

Huile sur panneau, 33,4 cm x 46,2 cm.

Coll. Musée d'Art de São Paulo, Assis Chateaubriand - MASP

Don Francisco Pignatari, 1947.



Pont transbordeur, Rouen, circa 1939.
Huile sur toile, 54 cm x 81 cm.



Chargement à quai, temps gris.
Encre, 14 cm x 34 cm.



Maisons de banlieue panachées de fumées sous la butte Montmartre, Paris.
Huile sur toile, 71 cm x 90 cm.
Coll. Musée des Beaux-Arts, La Cohue, Vannes (n°inv 30.2.3).



La Seine à Saint-Cloud.
Huile sur bois, 26 cm x 41 cm.

Que signifie le mot peindre ?

Je vais essayer de l'expliquer.

L'encyclopédie nous dit ceci : peindre : représenter par des couleurs. Voilà une définition passe-partout qui porte en elle une pauvreté, presque une abstraction.

C'est plus et mieux que cela.

- *Peindre, c'est traduire, à l'aide d'une matière-couleur, les formes, les valeurs, les nuances, les couleurs d'un sujet. Ce n'est pas tout, c'est encore exprimer cela selon une technique franche, sans brutalité, adroite sans excès, souple sans mollesse.*
- *Peindre, c'est associer le spirituel et le manuel, le concept et le métier, sans toutefois que jamais celui-ci l'emporte sur celui-là.*

Mais cette définition se développe et je vais plus loin.

- *Peindre, c'est savoir accorder des tons pour qu'ils donnent un ensemble, une harmonie, peu importe la base de cette harmonie et la transposition de la couleur par rapport à l'élément de nature qui en fut le canevas.*
- *Peindre, c'est savoir traduire les nuances d'un ton, suivant les valeurs diverses de ce ton ou, si l'on préfère, les intensités diverses de ce ton, de par le jeu de l'ombre et de la lumière.*
- *Peindre, enfin, c'est poser, pétrir, caresser la matière sur le support par un métier sans contrainte, un métier libre et assuré, grâce auquel, avec les ans, cette matière deviendra précieuse, savoureuse, comme il en est d'un émail.*

Reconnaissons que tout cela n' est pas particulièrement commode à réaliser et demande, pour en juger sainement, une assez longue expérience.

Peinture par Renefer, dans La France Active, mars 1935



Fin d'Oise, 1933.
Huile sur toile, 60 cm x 73 cm.
Coll. Musée du domaine départemental de Sceaux. n°inv (49.6.13) (Photo Pascal Lemaître).



Inondations à Andrésy, circa 1951.

Huile sur toile, 46 cm x 61 cm.

Coll. Musée du domaine départemental de Sceaux. n°inv ((51.20.6) (Photo Pascal Lemaître).

« Renefer devient le maître d'Andrésy comme ses grands aînés furent le maître d'Aix ou le maître de Giverny. Dix-neuf toiles de cette exposition furent faites à Andrésy même, deux à Conflans, deux à Fin-d'Oise, huit à Asnières, une à Chanteloup, deux à Poissy, une à Argenteuil. Les autres viennent de Montmartre, de Clichy, de Bagnolel ».

E. Tisserand, 1931



Le canal Saint-Denis, Paris.
Huile sur toile, 46 cm x 55 cm.

Nous nous égarons dans les régions éloignées du canal Saint-Martin, des Batignolles, du bassin de la Villette, de Passy... Félicitons-nous de cette heureuse tendance ; souhaitons qu'elle se maintienne et se développe, nous conservant le souvenir et la vue de maints aspects curieux, condamnés à disparaître bientôt devant l'invasion de la bâtisse et les alignements impitoyables des géomètres officiels ; leur éloignement du pont des Arts ou de la Concorde n'est pas un motif suffisant pour qu'on n'en assure pas la survivance par le crayon, le burin ou le pinceau.

*Galerie Devambez « Peintres et Graveurs de Paris »,
Société d'Iconographie Parisienne, 1910*



Écluse de Rolin, canal Saint-Denis, Saint-Denis.

Huile sur toile, 65 cm x 80 cm.

Coll. Musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard, Saint-Denis (photo: Irène Andréani).

L'art d'enseigner



Place de l'Étoile, Paris.
Huile sur toile, 38 cm x 51 cm.

L'ÉCOLE ABC, PARIS

À la sortie de la guerre, en 1919, Renefer participe au développement de l'école de dessin ABC située 12, rue Lincoln, donnant sur les Champs-Élysées. Sous la direction de Max Gottschalk, ABC est une école par correspondance qui dispense un

enseignement des techniques artistiques (dessin, peinture, gravure...). Une exposition permanente, sur trois étages, présente les œuvres des élèves. L'école dispose également d'une librairie, d'un service d'offres d'emploi pour les artistes et organise de nombreux ateliers dans ses locaux.

Prix Gustave Doré - 1925

Renefer crée pour l'école ABC, le Prix Gustave-Doré de la gravure sur bois et de l'illustration avec la collaboration des éditeurs J. Ferenczi et A. Fayard. Le but de ce prix est de « réparer un injuste oubli, et chaque année de sortir de l'ombre un jeune illustrateur en lui assurant du jour au lendemain une notoriété méritée. Le sujet de ce concours qui est doté de deux importants prix en espèces, est d'illustrer un ou deux livres ».



Gravure sur bois pour *Le Peuple de la Mer* de Marc Elder, collection *Le Livre de demain*, éditions Fayard.

La première année, 800 graveurs y participent. Les lauréats illustrent les ouvrages des éditeurs partenaires du concours. Le jury est composé d'artistes et de bibliophiles (Abel Faivre, Paul Baudier, Henri Gazan, Henri Clément-Serveau, René Lelong, Auguste Roubille et plus tard Ernest de Crauzat). Renefer se plaît à réunir auteurs et graveurs et accompagne les éditeurs désireux de faire des livres d'art pour tous. Parallèlement à cet enseignement et à sa peinture, Renefer est très sollicité pour faire les illustrations des grands textes de la littérature contemporaine¹.

Cette forme d'enseignement rencontre un succès important. Des centaines de milliers d'élèves de tout pays suivront les cours. Pour ses 30 ans, le bureau des inscriptions enregistre le 100 000^e élève. L'école compte alors 15 succursales à l'étranger².

Elle est sans conteste la plus importante école de dessin au monde. Chaque jour plus de 2000 lettres sont réceptionnées, un camion de l'administration des Postes vient relever tous les soirs la correspondance des professeurs. Chacun d'eux rédige les corrections de ses élèves et les adresse personnellement par la poste.

Les enseignants sont tous artistes, illustrateurs ou écrivains professionnels. Renefer est professeur principal pendant 40 ans et développe de multiples méthodes d'apprentissage par l'observation qui seront appliquées pendant des décennies. Les autres professeurs sont des amis, parmi eux citons Henri Gazan, Alfred Le Petit (deuxième du nom), Louis-Robert Antral, Jeanne Grévy, Jean Feugereux, etc.

Une vue de l'un des ateliers de l'Académie A. B. C., réservé à la gravure sur bois et à l'illustration. Ce cours est dirigé par le maître RENEFER qui l'on voit ici donner quelques indications à l'un de ses élèves.

UNE ACADEMIE DE DESSIN JEUNE ET MODERNE

Les plus beaux modèles de Paris. Une atmosphère agréable. Un cadre confortable.

de spécialisation dans l'illustration, la gravure, la publicité, à des prix extrêmement bas.

Vous voir cette académie vibrante d'activité.

Un numéro d'A. B. C. Magazine dans lequel vous trouverez une documentation complète sur l'Académie A. B. C. a été édité spécialement à votre intention. Il vous sera remis gratuitement. Réclamez-le.

ACADÉMIE A. B. C. DE DESSIN
ÉCOLE D'ART PRATIQUE
35, AVENUE DE WAGRAM
...à deux pas de l'Étoile.

Salle de cours de la nouvelle Académie de l'école ABC.

¹ Cf Chapitre 3.

² Amsterdam, Athènes, Berlin, Bruxelles, Copenhague, Genève, Helsinki, Le Caire, Londres, Madrid, New-York, Oslo, Rio-de-Janeiro, Stockholm, Turin. (Brochure de présentation, 1949).

L'art d'illustrer



DES EAUX-FORTES DE PARIS À LA GRAVURE SUR BOIS

Doué pour la gravure, Renefer réalise très jeune des eaux-fortes. Celles acquises par l'État dès 1906 témoignent déjà de la justesse de son dessin et des atmosphères des quais de Paris, traduites par une pointe précise déjà fluide et par un grisé subtil, favorable aux perspectives. Cette liberté du trait ne quittera pas Renefer.

Durant sa carrière d'illustrateur, l'artiste utilise ce savoir-faire unique et sophistiqué pour l'illustration des moments forts de sa vie, comme pendant la première guerre mondiale¹ puis dans de grands textes de la littérature.

La réalisation de l'eau-forte demande de la maîtrise et de la patience. Le graveur dessine sur une plaque de cuivre vernie avec une pointe ; puis la plaque est plongée dans une solution acide : le cuivre mis à nu par la pointe

Cours de sculpture sur bois dans
ABC Magazine de l'Art.



Quai de Grenelle, Paris.

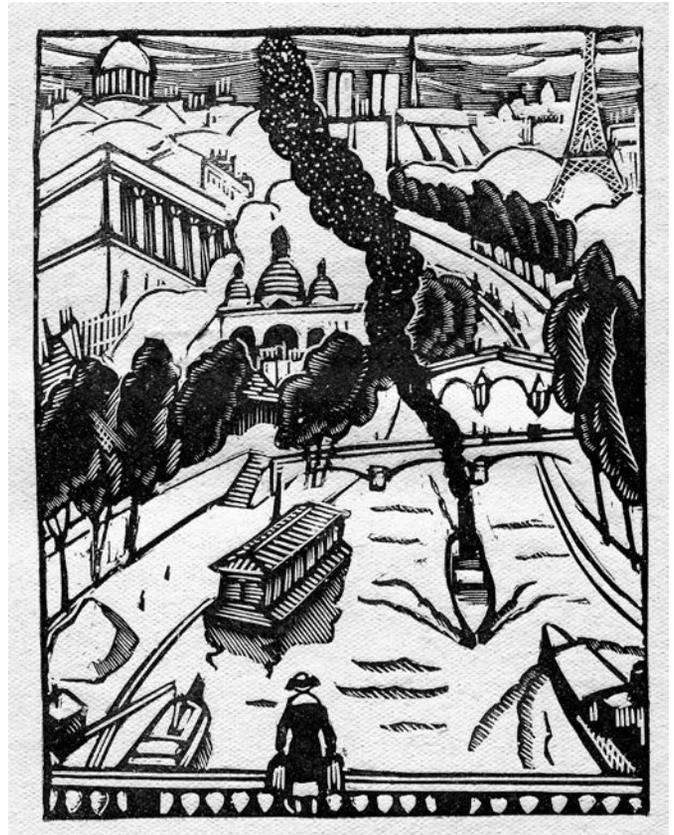
Eau forte, 16,6 cm x 24,7 cm.

Photo (C) Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris

¹ cf chapitre 4



Lithographie pour *Dix Sept Histoires de Marins* de Claude Farrère, éditions Flammarion, 1930.



Gravure sur bois pour *Sonia à Paris* de Myriam Harry, collection *Le livre de demain*, éditions Fayard.

se creuse à l'endroit des traits avec plus ou moins de profondeur. La plaque est ensuite enduite d'encre qui se loge dans les creux. Sous la presse, la feuille absorbe l'encre du dessin. Cette technique de gravure est sans doute la plus compliquée et sensible.

Renfer s'essaie aussi à la lithographie, reproduction d'un dessin initialement réalisé sur une pierre dite lithographique. Il utilise cette technique pour réaliser quelques œuvres de grand format mais aussi pour l'illustration d'ouvrages. *Dix Sept Histoires de Marins* de Claude Farrère est probablement un de ces livres remarquables, réalisé avec grande attention et maîtrise chez Flammarion, suite à une immersion dans le monde de la marine.

Par la suite, Renfer s'initie à la gravure sur bois. Une technique qu'il va apprécier pour son trait simplificateur, épais, et le jeu des motifs nécessaires au rendu des atmosphères. Son traité de la

gravure sur bois sera lu et appliqué par des centaines d'artistes graveurs. Il a un rôle important dans l'émergence et le succès de la gravure sur bois comme moyen d'illustration dans les années 1920 et 1930. Il réunit autour de lui des artistes graveurs avec qui il aura des relations professionnelles et amicales pérennes et fructueuses.

ILLUSTRATEUR, LE TRAVAIL D'UNE VIE

Renfer collabore une grande partie de sa vie avec de nombreux éditeurs parisiens. Son travail d'illustrateur consiste à offrir en miroir d'un texte, une série de dessins, de gravures ajoutant une émotion graphique au récit.

Ses premiers pas dans l'illustration, il les doit à son ami d'enfance G. Normandy, en 1901 pour *La Revue Contemporaine* aux éditions F. Juven.

Sans en faire une spécialité, Renfer fait

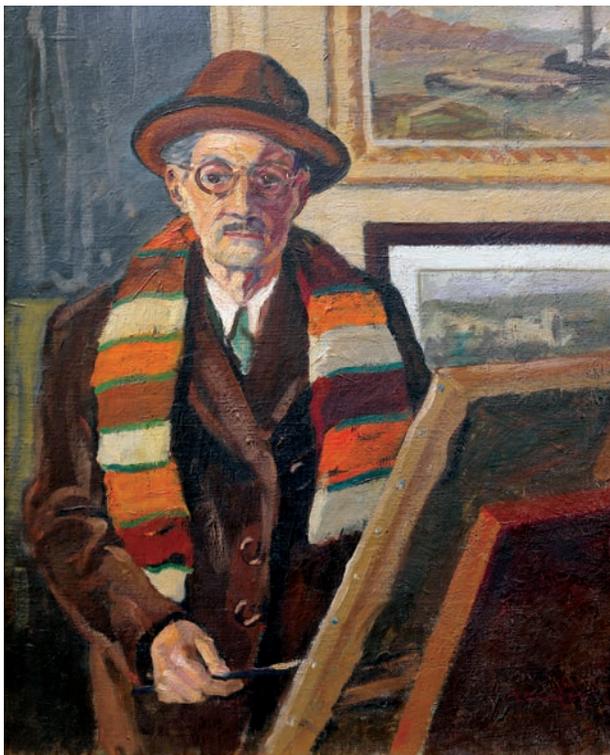
Conclusion

Ce catalogue qui accompagne l'exposition *Renefer, Peintre de la Seine* est aussi une première biographie de l'artiste. Sa vie, ses amis, son entourage artistique y sont dévoilés. L'œuvre de Renefer est riche et multiple. Grand dessinateur, la qualité de ses dessins et gravures font de lui un merveilleux témoin de son temps. Peintre, il a privilégié le paysage et la Seine a été une inspiration constante. Pendant plus de 40 ans, il traduit les ciels de Paris et ses reflets avec une palette riche et souple, les robustes constructions de pierre qui l'enjambent, les légères passerelles de fer tendues d'une rive à l'autre. Il aime l'animation des quais, et le mouvement des péniches et remorqueurs en toute saison.

Renefer est un "entrepreneur". Ses actions pour promouvoir l'art et ses techniques sont impressionnantes : il écrit, enseigne, édite, soutient les artistes et motive la jeune génération. Il diffuse l'art en s'investissant dans l'organisation de salons à Paris mais aussi à Conflans-Sainte-Honorine. Dans l'entre-deux-guerres, l'artiste est un acteur majeur de la démocratisation de l'art et conseille plusieurs éditeurs, notamment Fayard et Flammarion dont il sera directeur artistique pendant 10 ans. Il illustre de ses gravures de nombreux ouvrages, sollicite et encourage ses amis graveurs. Son important témoignage de la Grande Guerre est unique et traduit un humanisme profond.

Les critiques ont été unanimes dès sa première exposition de dessins et gravures dans l'Atelier de Maurice Yvon en 1906. L'importante exposition de peintures *Les ponts de Paris* à la Galerie Haussmann en 1913 est particulièrement remarquée. Très tôt, l'État fait l'acquisition de nombreuses œuvres. Ses peintures sont exposées dans les musées et font partie du patrimoine français. Son catalogue

raisonné répertorie à ce jour plus de 1000 œuvres et les recherches continuent. Le musée de la Batellerie, en choisissant de l'exposer et d'éditer ce catalogue, permet de redécouvrir cet artiste sensible



Autoportrait à l'écharpe.
Huile sur toile, 65 cm x 81 cm.

Expositions

Liste non exhaustive des expositions dans les galeries et Salons – hors Musées.

Les « Expositions particulières » sont marquées d'une ✧

- 1904 • Salon des Artistes Français - Section gravure, Paris - Participation jusqu'en 1913, prix en 1906
- 1906 • Atelier Yvon, Paris 16^e, 1^{ère} exposition particulière ✧
 - Salon des Artistes Décorateurs, Paris
- 1907 • Exposition des amis de Jean Lorrain pour la consultation des projets de son monument, Fécamp
- 1908 • Salon d'Automne (4 tableaux) - Renefer y expose tous les ans jusqu'en 1954
- 1909 • Galerie Devambez, 1^{ère} exposition de la nouvelle société des Peintres et Graveurs de Paris, avec Steinlein, Frank-Boggs, J. Adler
 - Salon d'Automne (2 tableaux)
- 1910 • Librairie, rue de Richelieu, *Vues de Paris*, Paris ✧
 - Galerie Danthon, *Les Ponts de Paris* ✧
 - Salon des Indépendants (6 peintures dont *Les crues de la Seine*) - Renefer exposera tous les ans jusqu'en 1957.
 - Galerie Devambez, *Les inondations de Paris*, Paris
 - Galerie des Artistes Modernes, 2^{ème} exposition de la nouvelle Société des Peintres et Graveurs de Paris, Paris
 - Salon d'Automne (1 tableau)
- 1911 • Salon des Humoristes, Paris
 - Salon d'Automne (4 tableaux)
 - Salon des Indépendants (6 tableaux)
- 1912 • Salon d'Automne (1 tableau)
 - Salon des Indépendants (3 tableaux)
- 1913 • Salon d'Automne (4 tableaux)
 - Galerie Haussmann, *Les Ponts de Paris, Paris* (50 tableaux) ✧
- 1914 • Grand Palais, Société Nationale des Beaux-Arts, Prix Colonial
 - Galerie Haussmann, *L'année Picturale*
- 1917 • Salon de la Guerre, Paris
 - Salon des Armées, Paris
- 1919 • Galerie Reitlinger, Paris (46 aquarelles et peintures) ✧
 - Salon des Artistes Français
 - Salon d'Automne (3 tableaux)
- 1920 • Galerie Reitlinger, *Le Groupe Amical*
 - Salon des Artistes français
 - Salon d'Automne (3 tableaux)
 - Olympia, *Le Bal des Artistes*
- 1921 • Galerie Devambez, Paris, avec Foujita, Lebasque...
 - Galerie Reitlinger, Paris ✧
 - Galerie La Boétie, *Nouveau Salon*, Paris, avec Peské, Dulac, Mainssieux, Céria...
 - Salon d'Automne (3 tableaux).
- 1922 • Galerie Reitlinger, Paris ✧
 - Galerie Devambez, Paris, avec Foujita, Van Dongen...
 - Salon des Indépendants (3 tableaux)
- 1923 • Salon d'Automne (2 tableaux)
 - Salon des Indépendants (3 tableaux)
- 1924 • Salon d'Automne (4 tableaux)
 - Galerie Reitlinger, Paris ✧
- 1925 • Salon d'Automne (2 tableaux)
 - Salon des Indépendants (2 tableaux)
- 1926 • Galerie Le Rozeau, Paris
 - Salon d'Automne (2 tableaux)
 - Salon des Indépendants (1 tableau)
- 1927 • Galerie Reitlinger, Paris ✧
 - Salon d'Automne (2 tableaux)
 - Salon des Indépendants (2 tableaux)

Index géographique

<i>Lieu</i>	<i>Page</i>	<i>Lieu</i>	<i>Page</i>
Aisne	57	Parisis	41, 42, 43, 47, 67, 68
Albi	43	Peronne	58
Alsace	59, 61	Poissy	33
Andrésy	6, 8, 9, 17, 20, 21, 33, 42, 46, 60, 54	Pont de l'Alma	9, 12
Argenteuil	69	Pont de Grenelle	24
Asnières	25, 33, 42, 43	Pont Louis-Philippe	22
Batignolles	9, 16, 36	Pont Marie	7, 24
Bétheny	7	Pont Mirabeau	2
Bourges	68	Pont Neuf	34
Bretagne	16, 40, 46	Pont Saint-Louis	23
Bruges	40	Pont Solférino	34
Canal Saint-Denis	36, 37	Pontoise	47, 67
Canal Saint-Martin	27, 29, 42	Quai de Javel	9, 21, 27
Châlons-en-Champagne	57	Quai des Grands Augustins	13
Chanteloup-les-Vignes	17, 33	Quebec	58
Clichy	33	Saint-Cloud	30, 35
Conflans-Sainte-Honorine	9, 17, 21, 42, 43, 45, 46, 47, 65, 67, 68	Saint-Denis	37
Fécamp	66	Saint-Denis de la Réunion	27
Fin-d'Oise	5, 6, 19, 21, 32, 33, 42, 41, 44, 46	Saint-Lazare	9
Giverny	14, 15, 33	Somme	58, 59,
La Frette-sur-Seine	42, 43	Tokyo	67
La Villette	36, 42	Toulon	40
Meaux	58	Triel-sur-Seine	16, 17, 66
Montmartre	9, 17, 30, 33	Vannes	30
Neuville-sur-Oise	43	Verdun	57, 58, 59
Notre-Dame	21	Vernon	14, 15
Paris	2, 5, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 23, 38, 40, 46, 48, 61, 65, 66, 67	Vexin	42, 47, 67



Entrée du Pont d'Argenteuil.

Huile sur Toile, 38 cm x 55 cm.

Index des noms

Liste des noms cités, à l'exception de ceux cités uniquement dans la liste des expositions.

<i>Nom et Prénom</i>	<i>Page</i>	<i>Nom Prénom</i>	<i>Page</i>
Ahu (Rylsky)	21, 54	Grévy (Grevisse) Jeanne	39
Antral Louis-Robert	39, 42, 53, 54, 67	Guyot Georges	43, 47, 67, 68
Arnoux Alexandre	50, 63	Harry Myriam	49, 51
Barbusse Henri	15, 17, 50, 62, 63	Hirsch Charles-Henri	58, 60
Bassier Philippe	1, 6, 17	Isola Emile et Vincent	14
Baudelaire Charles	43	James Francis	50, 54, 55
Baudier Paul	39, 53, 54	Kipling Rudyard	51
Belle Petite Monde	9, 14, 58, 59, 64, 65	Lambert Ray	53
Bernard Tristan	50	Le Bail Louis	42, 67
Bernstein Henry	50	Le Petit Alfred	16, 39, 42, 43, 47, 67, 68
Bertrand Louis	50	Leblanc Henri et Louise	59
Bordeaux Henry	51, 53	Lebourg Albert	13, 16, 21, 43, 67, 68
Boudin Eugène	13	Le Breton Constant	53, 67
Bourut Pierre	43, 47, 68	Lelong René	39
Cassat Mary	16, 67	Lemouchoux André	43
Cavaillès Jules	43, 47	Limouse Roger	43, 47, 67, 68
Céria Edmond	43, 66, 67	Loti Pierre	17, 50, 51
Chadouet Marie-Gilberte	9	Lubbers Adriaan	54
Claudé Louis-Félix	53	Luce Maximilien	16, 42, 67
Clément-Janin Noël	64	Maillol Lucien	43, 47, 68
Clément-Serveau Henri	39, 53, 54, 67	Mainssieux Lucien	54, 66
Colette Gabrielle	16, 17, 50, 53, 54	Marquet Albert	13, 16, 21, 67, 68
Collot E. R.	42	Mirbeau Octave	15, 50
Coolus Romain	50	Modigliani Amedeo	16, 67
Corot Jean-Baptiste	13	Monet Claude	14
Courteline Georges	54	Morand Paul	17, 54
d'Houville Gérard	51	Naudin Claude	68
Daudet Alphonse	17, 54	Neillot Louis	42
de Crauzat Ernest	39	Normand Gilles	50, 52
de Plunkett Jeanne	14, 15	Normandy Georges	21, 27, 49
Delamotte Jean	43, 47, 68	Padiou René	43, 47, 68
Elder Marc	39, 51	Parmentier Florian	11
Faivre Abel	39	Paulin Edmond	9
Farrère Claude	16, 49, 54	Perraudin Paul	54
Feugereux Jean	9, 39, 42	Quizet Alphonse	43, 47, 68
Fisher Max	17	Renoir	14
Foco Alexandrine alias Paule	14	Rouault Georges	16, 68
Fontanet Raymonde Augustine	9, 14, 17, 65	Roubille Auguste	39, 42, 68
Fontanet Martin	7	Ryseler	46, 63
Fontanet Valentine	7	Signac Paul	9, 16, 42, 67
Foujita Léonard	53, 54, 66	Thiébaud-Sisson François	21
Gazan Henri	39, 54,	Tinayre Marcelle	4, 50
Geffroy G.	62	Yvon Adolphe	9, 11
Gottschalk Max	38	Yvon Maurice	9, 14
		Yvon Yvonne	9