2 Vue sur la Seine et la Tour Montjoie

"J'ai voulu être un constructeur, entendant représenter la forme, telle que je la vois. Mais je suis en même temps un simplificateur : je veux exprimer l'essentiel du sujet."

L'œuvre

Aquarelle sur papier, 17.4 x 21 cm.

Renefer, l'art et la manière

Depuis les hauteurs de Conflans, cette vue sur la Seine est une nouvelle démonstration de la maîtrise de Renefer. Les murs du premier plan, découpés en abstraction, encadrent le paysage et guident le regard. Les vibrations du soleil animent la composition, menant naturellement le regard vers les toits du vieux Conflans. La Tour Montjoie trône, veillant sur la ville et l'arrivée des bateaux sur la Seine. Plus loin, la colline de l'Hautil et Andrésy se dessinent avec douceur, baignées d'un voile bleuté que l'air dépose toujours sur les lointains.

Le saviez-vous ?

- Renefer est le nom d'artiste de Jean, Constant, Raymond Fontanet. Né en 1879, il habite Paris et se forme à l'architecture aux Beaux-Arts de Paris, il raconte :

> *"C'était bien avant la guerre. Mes parents, dans leur sollicitude affectueuse et prudente, combattaient mon désir d'être peintre et me dirigeaient vers l'architecture. J'avais passé tant bien que mal, plutôt mal que bien, mon examen d'admission à l'École des Beaux-Arts, et je suivais les cours de l'atelier Paulin. En vérité, je suivais assidûment le cours de la Seine, si proche de l'école…"*

- Cette formation lui apporte une excellente maîtrise de la perspective et de l'architecture. Peu après 1900, il adopte son pseudonyme Renefer et, dès 1905, est reconnu comme graveur au Salon de la "Société des Artistes Français". Il est rapidement sollicité par les éditeurs pour ses illustrations. Son œuvre et son rôle pour le développement du livre d'art au 20ès sont remarquables (cf. Article du magazine Art et Métiers du Livre).
- Curieux et audacieux, il s'attaque ensuite à la couleur et à l'aquarelle, exposant dès 1907 une quarantaine de ces œuvres. Grâce à ces premiers succès, il est intégré aux "Peintres du Paris-Moderne" et se lance dans la peinture à l'huile. Il s'installe dans l'ouest parisien, rue de la Tour, avec sa fiancée Yvonne Yvon, fille de l'architecte Maurice Yvon. En 1907, ils habitent rue de la Tour à Paris et accueillent leur fille Raymonde, qu'il surnommera affectueusement "Belle Petite Monde".

Conflans sous la neige, Renefer

Conflans a une histoire que je n'entreprendrai pas d'écrire. Il en reste quelques vestiges par cette tour en ruines : la baronnie qui flanque l'éperon du coteau de Gaillon d'où la vue découvre un panorama mirifique. Le vieux village dévale à flanc de coteau et offre au regard un amoncellement de toitures, de cheminées baroques, de murs vétustes du plus pittoresque effet.

Or, Conflans est aussi un port.

Je n'irai pas jusqu'à prétendre qu'il concurrence Paris, mais quel grouillement, quelle animation quand, certains jours, la navigation multiplie trains de péniches et remorqueurs au grand dam des paisibles pêcheurs en quête de l'ablette ou du gardon problématiques. Un peu plus loin, le confluent de la Seine et de l'Oise : une belle nappe d'eau, l'apothéose des nuances et... le « dépôt » des remorqueurs appelés *guêpes*.

(extrait)

Vieille rue à Conflans.

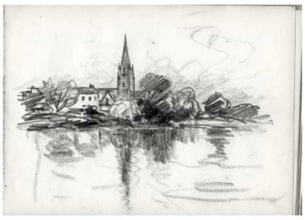
PROMENADE EN PARISIS

par

Renefer

Aout 1932

ABC Magazine, Août 1932



viennent, par la belle nuit qu'il fait, me reconduire, au clair de lune, jusqu'à l'auberge.

Toulven, 1er mai 1881.

Nous sommes très affairés, Yves et moi, aidés du vieux Corentin Keremenen, à mesurer avec une corde le terrain à acquérir.

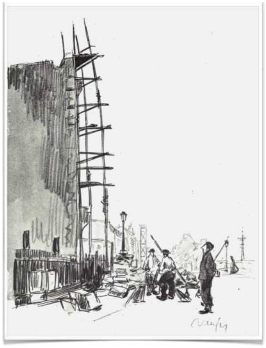
D'abord, il a fallu en faire le choix, et cela nous a pris toute la matinée d'hier. Pour Yves, c'était là une question très sérieuse, arrêter l'emplacement de cette petite maison, où il entrevoit, au fond d'un lointain mélancolique et étrange, sa vieillesse et sa mort.

Après beaucoup d'allées et de venues, nous nous sommes décidés pour cet endroit-ci. C'est à l'entrée de Toulven, sur la route qui mène à Rosporden, un point élevé, devant une petite place de village qui est égayée ce matin par une population de poules tapageuses et d'enfants roses. D'un côté, on verra Toulven et l'église, de l'autre, les grands bois.

Pour le moment, ce n'est encore qu'un champ d'avoine très vert. Nous l'avons bien mesuré dans toutes les dimensions ; au prix où est le mètre carré, il y en aura pour quatorze cent quatre-vingt-dix francs, plus les honoraires du notaire.

192

Croquis préparatoire & gravure sur bois, Ill. *Mon frère Yves* de Loti, Le Livre Contemporain, 1927



Construction, crayon sur papier, Renefer

« Son dessin léger, vif et sobre, associé à une maîtrise de la composition et de la construction des différents plans, lui permet de s'attaquer à l'aquarelle et aux techniques de gravure. »

Renefer illustrateur

Dessinateur, graveur et peintre, Renefer (1879-1957) est un artiste aux multiples facettes. Dans le domaine de l'illustration, il a marqué son époque par la subtilité de son trait, qu'il ait recours à l'eau-forte ou à la xylographie pour accompagner les plus grands écrivains – Henri Barbusse, Rudyard Kipling, Colette, Pierre Loti… Il a participé au renouveau du livre au sein de collections célèbres dont « Le Livre de demain » chez Arthème Fayard ou encore comme directeur artistique de la maison Flammarion. Une œuvre importante à (re)découvrir.

Par **Gabrielle Thierry**, présidente de l'association Renefer

Né en 1879 dans la Marne, Raymond Fontanet, dit Renefer, dessine depuis l'enfance. Il va sur les chemins, carnets de croquis à la main pour capter le monde qui l'entoure, esquisser quelques paysages, croquer ses contemporains en balade dans les parcs, les badauds sur les quais de la Seine, les promeneurs des villes, les côtes bretonnes, les marins. Des carnets entiers sont griffonnés de personnages, souvent isolés pour mieux saisir leurs silhouettes. Même en groupe, les personnalités de chacun sont étonnamment esquissées en quelques coups de crayon d'une remarquable fluidité. En 1901, il fait ses premiers pas dans l'illustration pour *La Contemporaine*, revue éditée par Félix Juven, grâce à son ami d'enfance Gilles Normandy. Doué pour la gravure, il réalise très jeune des eaux-fortes. La justesse de son dessin et des atmosphères des quais est traduite par une pointe précise et par un grisé subtil rendant parfaitement les perspectives. Parallèlement à des études d'architecture qu'il effectue à Paris, il s'inscrit aux Beaux-Arts où il adopte son nom d'artiste, Renefer. Son dessin léger, vif et sobre, associé à une maîtrise de la composition et de la construction des différents plans, lui permet de s'attaquer à l'aquarelle et aux techniques de gravure. Ses œuvres sont rapidement remarquées : dès 1906, l'État acquiert des paysages de Paris et d'Île-de-France. Durant sa longue carrière, Renefer expose à tous les Salons d'Au-

Portrait photographique de Raymond Fontanet (1879-1957), dit Renefer, vers 1920.

Page de gauche : Henry Bordeaux, *La Fée de Port-Cros*, 28 bois originaux de Renefer, Paris, Arthème Fayard et Cie, collection « Le Livre de demain », n° 231, 1943.

Ci-dessous, de gauche à droite : Autoportrait, vers 1900, crayon sur papier, 18 × 18 cm.

Kiosque, Paris, [s. d.], crayon et aquarelle sur papier, 25 × 21,3 cm.

AML N° 349 35

Article *Renefer Illustrateur*
Art et Métiers du Livre
n°349 mars/Avril 2022

©ADAGP/Gabrielle Thierry/Renefer.org

Site dédié à l'artiste Renefer

Site de la Ville Conflans-Ste-H.