



### 5 La Seine à Conflans, l'automne Place Fouillère



*“Un paysagiste est, a priori, un être heureux ; il travaille en plein air, face à la nature qu'il aime, qu'il comprend et qu'il interprète selon ses goûts, son tempérament, son habileté, sa personnalité. Ce sont là les conditions les plus propices à l'éclosion d'une joie totale : joie de la création, joie du bien-être physique, joie de l'évasion.” Renefer*

#### L'œuvre

Aquarelle sur papier, 18 x 24 cm

#### Renefer, l'art et la manière

- ▶ L'automne s'installe, et Renefer joue avec les ocres rouges des feuillages pour capter le regard. Plus la vue s'éloigne en suivant la courbe de la Seine, plus il intensifie les tons bleus, créant ainsi une profondeur naturelle. Le toit du restaurant est rehaussé d'un vermillon éclatant, tandis que les ombres en bleu outremer vibrent dans l'atmosphère lointaine. Le premier plan, quant à lui, reste libre et dégagé, laissant place à une vaste esplanade ouverte sur la Seine.
- ▶ Renefer connaît bien cette place Fouillère et le quai qui longe la Seine jusqu'à la confluence avec l'Oise. À cette époque, la terre descend directement jusqu'au fleuve, sans aucun aménagement urbain, offrant un paysage brut et naturel.

#### Le saviez-vous ?

Parmi les nombreux enseignements de Renefer, l'aquarelle occupe une place essentielle, notamment pour capturer la lumière et le mouvement des paysages d'eau. Son approche sensible et maîtrisée en fait un outil privilégié pour retranscrire la poésie des rivières et des ciels changeants. Ces aquarelles sont remarquées dès sa première exposition dans l'atelier de Maurice Yvon, à Paris en 1906, puis tout au long de sa vie.

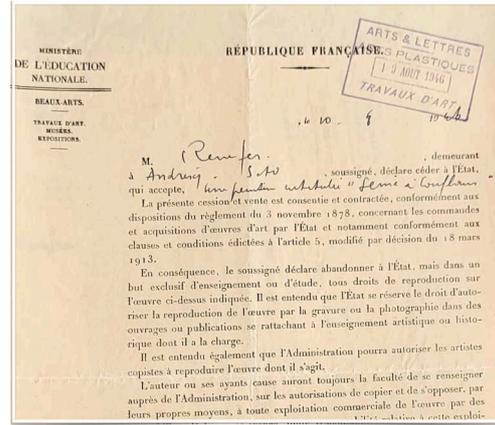
*“Renefer nous attache par sa couleur franche, claire et libre. Ici la virtuosité ne dissimule rien. Elle nous fait peut-être songer à Signac, mais avec une discrétion si délicate que cela n'est pas pour nous déplaire.” Gal. Reitlinger, 1920*



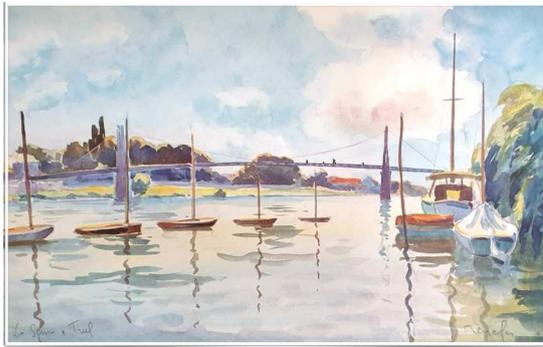
N'hésitez pas à découvrir aussi le **Parcours Touristique** de Conflans-Sainte-Honorine et la **richesse de son patrimoine**, en suivant le parcours fléché.



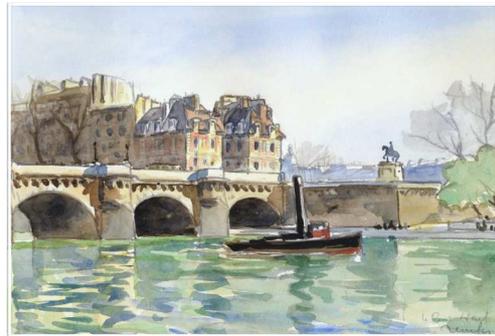
La Seine à Conflans, peinture acquise par l'Etat,



1946, Achat par l'Etat de La Seine à Conflans



La Seine à Triel, Aquarelle



Remorqueur au Pont Neuf, Paris, Aquarelle

Quelques conseils de Renefer pour cette aquarelle de la Seine en crue à Andrésy, École ABC

PLANCHE II

**POUR L'AQUARELLE, par RENEFER**

Fig. 1. — La construction de bois, malgré son élévation légèrement au crayon, est copiée à l'aide du pinceau avec un ton neutre de valeur très délicate. Le bois en est assez large. Il guide dans l'application des tons et sert pour disparaître dans l'aquarelle achevée. Nous évitons aussi toute dureté en achevant par la couleur des éléments du ciel.

Fig. 2. — L'aquarelle est « masquée » en quelque sorte dans un grand tableau et dans ses tons neutres. La couleur n'est appliquée qu'en fonction des plans et de leur emplacement dans l'atmosphère. Mais nous aurons toujours intérêt à noter, dès cet état, les valeurs délicates et claires pour éviter, en les reproduisant, d'absorber et de mouiller le papier. Nous nous souvenons que les qualités de l'aquarelle sont la transparence, la légèreté.

Fig. 3. — L'aquarelle est terminée. Elle a, par quelques touches, quelques accents de valeurs claires, corrigé la mollesse que provoquait au pen la figure précédente. Un complément d'écriture apparaît plus finement dans l'éclairci qui s'exécute en raison même de leur nature, cependant qu'un travail plus large paraît être certain, comme l'ont par exemple, qui ont été de ce fait l'aspect même propre à cet élément mobile.

©ADAGP/Gabrielle Thierry/Renefer.org

Site dédié à l'artiste  
Renefer

Site de la Ville  
Conflans-Ste-H.