Les Cahiers du Musée de la Batellerie

Renefer (1879 - 1957)
Peintre de la Seine

Gabrielle Thierry

Sommaire

Préface 4
Avant-propos 5
Un artiste attentif et lumineux 7
Jeunesse, un œil rivé sur la Seine 7
Premiers succès parisiens d'un artiste libre 9
Sur tous les fronts 14
Les étapes de l'Ouest parisien 17
L'art d'enseigner 38
L'école ABC, Paris 38
Ses écrits 40
L'Académie de Courbevoie-Sainte-Honorine 42
L'art d'illustrer 48
Des eaux fortes de Paris à la gravure sur bois 48
Illustrateur, le travail d'une vie 49
Directeur artistique chez Flammarion 53
Le témoignage sensible de la grande Guerre 56
Renefer et la mémoire 64
Conclusion 65
Liste des expositions 66
Index géographique 69
Index des noms cités 70
Remerciements 71

Une rare photo de Renefer jeune.

Avant propos

« Renefer est le promeneur extasié de Paris et de l'Ile-de-France. Il connaît les saisons, baignant dans toutes les lumières, selon le temps et selon l'heure, voici les plus fraîches parages du pays vinaigrien. Renefer les peint, ces coins urbains et rubustiques, avec une âme chaque fois différente et se promène en excellente guide dans la région. Il la fait redécouvrir et à l'aimer, ce qui ne arrive hait fois sur dix ».

Charles Englad, 1936.

Le maire de la Batellerie et des Voies navigables offre l'opportunité de découvrir les peintures de la Seine de *la Peinte de la Réalité Moderne*. Les œuvres exposées sont issues de la collection de Mme Pivain qu'il a constituée avec son mari, organisé de nombreuses manifestations artistiques dans les années 1940. L'événement vous permet de découvrir 68 peintures de l'artiste, ce aussi de dessins et gravures.

Avec ses pinceaux, ses toiles, Renefer a parcouru, entre autres, la Seine de Paris au confluent de l'Ile-d'Oise.

L'eau est son élément de prédilection : les reflets du ciel changeant, les nuances des couleurs de la vie et « vivre des bateaux. Il aime les lumières de Paris, les paysages sous la pluie, les inondations, les canaux, mais aussi les rues de villes, les faubourgs sombres et les coins de campagne.

Ce catalogue de l'exposition est la première biographie documentaire de Renefer. L'artiste a vécu de nos art durant plus d'un demi-siècle et a tissé des liens avec de nombreux amis artistes. Renefer a eu de multiples activités, la première d'entre elles l'enseignement. Il a été professeur de dessin et directeur d'école ou à l'extérieur sur le motif. Ce portrait de l'art et de l'eau jour avec une palette de couleurs subtiles et riches. Ses compositions révèlent des architectures solides et dissolues. Ses expositions personnelles très remarquées ont attiré les connaisseurs. Sa production de dessins, aquarelles, peintures et gravures est tout aussi importante.

Pendant la première guerre mondiale, son témoignage a un impact considérable, grâce à son travail d'illustrateur pour des maisons d'édition avec qui il engagera de longues collaborations.

Toute sa vie, Renefer participe activement à l'organisation de salons. De nombreux projets artistiques et éditoriaux avec ses amis artistes voient le jour dans le but de partager leur passion pour l'art et chercher à en démocratiser l'accès. C'est

Invitation pour l'exposition *Les Ponts de Paris* à la Galerie Haussmann en 1913.

Le Pont de l'Alma, 7e arrondissement, pendant les inondations de 1910.
Huile sur toile, 50 x 65 cm.
Photo (C) Jean Manins, tous droits réservés / Agence(s), Dist. RMN-Grand Palais / Image Ville de Paris.

ouvrages des plus grands auteurs littéraires de l'époque tels que Alphonse Daudet, Paul Morand, Pierre Loti, Claude Farrère, Colette, Henri Barbusse. Il se profile pour parcourir la France, la Suisse et l'Italie avec son carnet de croquis.

L'éditeur Arthème Fayard fait appel à lui pour initier une nouvelle collection qui devient très populaire par ses gravures. C'est la collection du *Livre de Demain* qui réunira écrivains et artistes gravant.

En 1920, il entre chez Flammarion en tant que directeur artistique. Il y restera jusqu'en 1939. Il y est sollicité par Mac Fisher durant plus de 10 ans. On demande à Renefer de proposer des illustrations et gravures qui permettront de magnifier les récits littéraires des auteurs maison. Il travaille alors avec de nombreux artistes et confrères de la typologie des collections. A titre personnel, il collabore avec de nombreux artistes parisiens, notre ami, le fils Raymonde-Guimard, ancienne revue, André Baurier, d'une famille de vi-

Renefer et Philippe, son petit-fils et Alexandrine Pivain, en compagnie

Vous imaginez...

Renefer dans son atelier, à Montmartre.

La Grebe - 1920
par Georges Normandy

Quai des Grands
Aquarelle originale sur papier, 20,5 cm x 15 cm.

Dans un dialogue portrait de son ami Courbana, G. Normandy décrit le regard de Renefer : *« Depuis la Grebe, il a fait le tour de la Seine, il a peint tout son album en sous sa boîte d'aquarelle. Le nombre de croquis et d'études qu'il fit est inimaginable. [...] Ce qu'il a fait le plus volontiers, c'est Paris sous tous ses aspects : scènes et vues, fraîcheurs, lointaines de fraîcheur, faubourgs, coins de rues si vivants bien qu'ils soient déserts, routes pelées où quelques pavés traînent. Et, en lointain, Notre-Dame, formidable silhouette autour de laquelle les oiseaux tournoient comme des mouches autour d'un bœuf écorché. Et puis, les ponts, les quais, les quartiers mouillés où viennent mourir les victimes qui sont la rançon de notre délicieuse organisation sociale, les déchets lamentables de la vie de Paris - les quais où l'on décharge des pierres blondes, des moëllons adorants, des vallées vraz - les ponts et les berges de la Seine enfin ! - Qu'il vanne et qu'il la chante bien le vie des bords de ce beau fleuve, ses joies, ses tristesses, ses demi-teintes, dans l'atmosphère unique, grise, délicate, un peu maladive et si fine de la capitale ! [...]*

Il s'épure dans les banlieues : usine, fumées, pâleurs, horizontales tuyaillants de Vanves et de Malakoff, fumages de Javel, paysages d'autres noires, cabanes perdues dans des plaines hiveuses, galvanisateurs enjaunissent vos tourettes sur des [illegible] - peinturages ou palette, chantiers de démolition parcelà à des villages détruits où les grammaires, elles-mêmes, n'osent plus croire, cinés tragiques et peinards, - on ri chôte ! Il a été comme nul autre n'est celle ; par l'intensité de son talent, une beauté vers qui nulle mais très matérielle.

Et celui-ce l'a pas empêché de célébrer la douceur et la gaîté d'Asnières, de Courbana-Sainte-Honorine ou de l'Ile d'Oise - de nombreux amateurs, suivant en cela Thalbault-Sisson, préférant à tout le reste de son œuvre les toiles où il traduit la mélancolie presque diffuliente des berges et des eaux.

[...] S'il me fallait situer Renefer parmi les peintres contemporains, je le placerais à égale distances entre Labourg et Marquet, au dessus de Marquet. »

G. Normandy, La Grebe 1920

LE JOUR DE PÂQUE DE LYMARE. PARIS, CECI. 1930.
Huile sur toile, 73 x 92 cm.
Coll. Musée de l'Armée et du Domaine, n° inv. 1934-1, (photo Gauthier Ambert).

Renefer sut traduire les fureurs et les subtiles nuances de gris dont sont faits le ciel et la Seine où il se reflète.

Comoedia, Galerie Haussmann, 1913

La Seine à Asnières (Île-des-Ravageurs).
Huile sur panneau, 16 x 24 cm, 2 cm.
Coll. Musée d'art de Old Hope, sous Chinatchnal - MNHP
Jean-Francois Rigaudet, 1987.

Canal Saint-Martin, Paris.
Huile sur toile, 46 x 55 cm.
Département de la Seine-et-, coll. Musée Louis-Senez, (n°inv. 1934-16).

Il s'épure dans les banlieues : usine, fumées, pâleurs, horizontales tuyaillants de Vanves et de Malakoff, fumages de Javel, paysages d'autres noires, cabanes perdues dans des plaines hiveuses, galvanisateurs enjaunissent vos tourettes sur des [illegible] - peinturages ou palette, chantiers de démolition parcelà à des villages détruits où les grammaires, elles-mêmes, n'osent plus croire, cinés tragiques et peinards, - on ri chôte ! Il a été comme nul autre n'est celle ; par l'intensité de son talent, une beauté vers qui nulle mais très matérielle.

G. Normandy, La Grebe 1920

Musiciens sur Montmartre (musiciens de jazzmen sous la butte Montmartre), Paris.
Huile sur toile, 73 x 92 cm.
Coll. Musée des Arts Asiatiques, Lyon (dépôt, Palmier, n° inv. 94.12.1).

La Seine à Saint-Cloud.
Huile sur toile, 46 cm x 61 cm.

LE CANAL SAINT-DENIS. PARIS.
Huile sur toile, 46 cm x 55 cm.

Nous nous égarons dans les régions désignées du canal Saint-Martin, des Batignolles, du bassin de la Villette, de Pantin... Elles nous nous de cette heureuse tendance ; traduisons qu'elle se maintienne et se développe, nous conserverait le souvenir et la vue de maints aspects pittoresques, maintenant disparus, de notre banlieue. Et, dans la Seine et les alignements impénétrables des grammaires difficiles, leur disgracement du pont des Arts ou de la Concorde n'est pas un motif suffisant pour qu'on n'en saisisse pas la survivance par le crayon, le burin ou la pinceau.

Galerie Devambez, « Peintres et Graveurs de Paris », Société d'Iconographie Parisienne, 1930

Il dans le dimin, canal Saint-Denis, Saint-Denis.
Huile sur toile, 55 x 46 cm.
Coll. Musée d'Art et d'Histoire, Paul-Daniel, Saint-Denis (photo : Hens matériaux).

La Seine à Conflans
Huile sur toile, 15 cm x 65 cm.

Bords de Seine à Conflans, huile, 1940 (c. 1945).
Panel sur papier, 41 cm x 51 cm.

confluences). Toute toile exposée devra être payée même si on peut maintenant et aucun dire ne sera accepté. Pour toute toile payée par l'Etat, l'Académie devra payer une petite moderne afin de garder l'intérêt.

Article 10 du musée : Premièrement, il devrait porter le nom de « Musée de l'eau », mais les œuvres exposées ne se rapportant pas uniquement au sujet, il est décidé de l'appeler « Musée de l'Ecole de Conflans ».

Ce projet de musée n'a pas été réalisé, néanmoins des œuvres ont été acquises par la municipalité. Le Musée Renefer est dans les salles de la mairie. Le Salon de Pavillon se tient jusque dans les années 60. Cet événement annuel a du succès. La presse (*L'Avenir de l'Ile-de-France*, *La Renaissance de Seine-et-Oise*...) lui réserve leur première page. En 1951, pour des raisons de santé, Renefer quitte l'académie. Le Xe Salon de Pavillon présente une rétrospective de ses œuvres.

Après la guerre, le Salon de Pavillon, dans les années 1940, précède celle du Salon de Noël inauguré en 1940. Au conseil d'administration de la nouvelle Société du Salon de Noël, on retrouve P. Bourat et G. Guyot comme vice-présidents. Les artistes du Salon de Pavillon sont présents : P. Bourat, R. Lemordant, L. Machet, A. Queen, R. Pellerin, J. Delamonte, A. Desplanques, etc. Par la suite, P. Bourat aura aussi un rôle important dans l'enrichissement des collections du musée Tavet de Pontoise, inauguré en 1948.

Enfin, les statuts de l'Académie de Conflans-Sainte-Honorine sont déposés en 1949 et celle-ci s'installera de Saint-Germain-en-Laye. Les deux académies comptent de nombreux membres communs.

Renefer fait donc partie de ceux qui ont contribué à développer le rayonnement artistique de cette partie de la Seine et de l'Oise, et l'Académie de Conflans-Sainte-Honorine a pu jouer un rôle moteur.

Au sixième rôle RF Salon de peinture du Pavillon.

Lithographie pour des jeux Jeunesse de Maxime de Claude Farrère, éditions Flammarion, 1930.

Couverture non bois pour *Lettres à Perrin* de Maryhen Henry, collection *Le livre de demain*, éditions Fayard.

se connaît à l'endroit des traits avec plus ou moins de profondeur. La plaque est ensuite encrée d'encre grasse. Puis, on y passe un chiffon qui va plus ou moins absorber l'encre du dessus. Cette technique de gravure est sans doute la plus complexiste et sensible.

Renefer connaît aussi à la lithographie, reproduisant des dessins sur pierre calcaire. Il aime aussi pour cette technique. Il utilise couleur sur pour pour réaliser quelques œuvres de grand format mais aussi pour l'illustration d'ouvrages. *Dix Jays Relatives* de Maxime de Claude Farrère est probablement un de ses livres remarquables, réalisé avec grande attention et maîtrise chez Flammarion, suite à une commande de Mac Fisher, en 1930.

Par la suite, Renefer s'initie à la gravure sur bois. Une technique qu'il va apprécier pour son trait simplificateur, épuré, et le jeu des motifs réservés/ sans un rendu très atmosphérique. Son traité de la gravure sur bois sera la et appliqué par des centaines d'artistes graveurs. Il a un rôle important dans la diffusion de cette technique, qui connaît un comme trouve d'illustration dans les années 1920 et 1930. Il devient auteur de lui des artistes graveurs avec qui il aura des relations professionnelles et amicales prénoms et fructueuses.

ILLUSTRATEUR, LE TRAVAIL D'UNE VIE

Renefer collabore sur grande partie de sa vie avec de nombreux éditeurs parisiens. Son travail d'illustrateur commence à effet en suivre d'un texte, une série de dessins, de gravures ajoutant une cinquantaine d'images.

Ses premières pas dans l'illustration, il les doit à son ami d'enfance G. Normandy, en 1901 pour *La Revue Contemporaine* aux éditeurs Fl'ivere.

Sans en faire une spécialité, Renefer fait

Gravures sur bois pour Le Cippati, de C. Delarue-Mardrus.

Les outils de gravure de Renefer dans son atelier.

il choisit les artistes en fonction de leur personnalité et de leurs spécificités : les lithographes de Montmartre, les eaux-fortistes de Montparnasse, P. Pivarden, L. Jacquet, O. Gazan, Alm. Lin Ryldejy pour Colette, P. Mourad, H. James, Cl. Farrère, A. Daudet, G. Courteline, J. Kessel, etc.

Il dessine aussi des couvertures pour des ouvrages de collections et connaît l'importance d'une bonne correspondance entre le texte et la gravure. Lagravure ne doit pas être une simple décoration et le choix de la typographie, tout comme la mise en page, sont des éléments primordiaux pour la réussite du livre.

Quelques propositions d'aboutisse pas. Cross vues sur bois de H. Clouzot-Servaz, de R. Astruc, eaux-fortes de P. Boutlier, H. Gazan, Alm. Lin Ryldejy pour Colette, P. Mourad, H. James, Cl. Farrère, A. Daudet, G. Courteline, J. Kessel, etc.

Il dessine aussi des couvertures pour des ouvrages de collections et connaît l'importance d'une bonne correspondance entre le texte et la gravure. Lagravure ne doit pas être une simple décoration et le

Mais Fischer, le directeur de Flammarion, lui propose de travailler sur un ouvrage d'envergure. Il va le vielle de la seconde guerre mondiale. Renefer démissionne tout en continuant ses missions consulté auprès de Mac Fischer à titre amical.

Entrée de Verdun
Eaux-fortes 12,5 cm x 16,5 cm. - Album *Sur le Front*, Arthème Jules.

Le Salon de la Guerre de 1917 à Paris

Ce salon exposait 3000 œuvres de soldats, artistes ou non, dont celles de Renefer.

« Ils sont loin de l'art ces soldats, artistes ou non, dont les dessins, griffonnés à la mauvaise, dans les abris, dans les départs de relève, comme ils marquent la même usage, comme ils trouvent la même vie de la grande. Leurs existences se sont vidanies et unies, devant la fatigue, le froid et la faim, devant la mutrte de l'eau, de la boue, de la tremère, devant la mort. [...] Ils disent tous la même vérité ; la vie ci qui rayonne et qui s'assombrit, qui s'exalte et se néglige, qui s'entretient et s'impose sur les surfaces extrêmement, aquarellées, peintes par ces croquis, ces pochades, ces portraits ou scènes vécues, rapidement spercues ou longuement médités. [...] Les Artistes sont des soldats, et les soldats sont des artistes. Ils ont tous vu, tous senti, tous souffert, tous aimé. Ils ont tous vraiment de voir. J'en connais qui dessinent au fond des tranchées, sur le calcaire qu'ils gardent précieusement dans la poche de leur capote, et qui, assoiffé au repos, dans l'abri où ils s'écroulent sur litre qui naît d'une lucide désespoir, dans la cohorte où la lampe expendue projette sa lumière obscure sur la table où ils s'accoudent, se blessent, par la fusain, par la couleur, de donner une forme plus cherchée aux notes prises sur le tuba de bronz, près du créneau. »

Gustave Geffroy (*Les Arts Français*, n°1, 15 janvier 1917, éd. Librairie Larousse)

Conclusion

Ce catalogue qui accompagne l'exposition *Renefer, Peintre de la Seine* est mené une première biographie de l'artiste. Sa vie, ses amis, son entourage artistique y sont dévoilés. L'œuvre de Renefer est riche et multiple. Grand dessinateur, la qualité de ses dessins et gravures font de lui un merveilleux témoin de son temps. Il a été un artiste libre, qui a su, tout au long de sa vie, garder sa propre conscience. Pratiquer plus de 40 ans, il traduit les coins de Paris et ses reflets avec une palette riche et souple, les robustes constructions de pierre qui l'enjambent, les légères passerelles de fer suscitées d'une rive à l'autre. Il aime l'animation des quais, et le mouvement des péniches et remorqueurs en toute saison.

Renefer est un "entrepreneur". Ses activités pour promouvoir l'art avec ses techniques sont impressionnantes : il écrit, enseigne, édite, soutient les artistes et participe à de nombreux salons. Il a été président du salon de Pavillon, organisateur de salons à Paris mais aussi à Conflans-Sainte-Honorine. Dans l'entre-deux guerres, l'artiste est un acteur majeur de la démocratisation de l'art et conseille plusieurs éditeurs, notamment Fayard et Flammarion dont il sera directeur artistique pendant 10 ans. Il illustre de ses gravures de nombreuses ouvrages, collecte et encourage les artistes. Il a été un témoin du témoignage de la Grande Guerre en caricature et traduit un humanisme profond.

Les critiques ont été unanimes dès sa première exposition de dessins et gravures dans l'atelier de Maurice Yvon en 1908. L'importante exposition de peintures *Les ponts de Paris* à la Galerie Haussmann en 1913 est particulièrement remarquable. Tous les 1 Haut fait l'acquisition de nombreuses œuvres. Ses peintures sont exposées dans les grandes et l'ont parfois de patrimoine français. Son catalogue

Autoportrait à l'écharpe
Huile sur toile, 65 cm x 81 cm.

œuvres et les recherches scrutinant. Le musée de la Batellerie, en choisissant de l'exposer et d'éditer ce catalogue, permet de redécouvrir cet artiste sensible.

Expositions

Liste non exhaustive des expositions dans les galeries et Salons – hors Musées.
Les « Expositions particulières », sont marquées d'une ❂

1904 « Salon des Artistes Français – Section graveur, Paris - Participation jusqu'en 1935, prix en 1906
1906 « Atelier Yvon, Paris, 20 - 1re exposition particulière ❂
1907 « Salon d'Automne (3e salon), Paris
« Exposition des amis de Jean Lorrain pour la consolidation du projet de son monument, Etampes
1908 « Salon d'Automne (5e salon) – Renefer y expose tous les ans jusqu'en 1950.
1909 « Salon des Indépendants, 1re exposition de la nouvelle société des Peintres et Graveurs de Paris, avec Steinlein, Frank Dugas, C. Jullien
« Salon d'Automne (7e salon)
1910 « Galerie Barbazanges, 26, avenue Percier, Paris ❂
« Galerie Durand, 124, Faubourg Saint-Honoré, Paris ❂
« Salon des Indépendants 30 printemps dans Les cours de la Seine) – Renefer expose tous les ans jusqu'en 1957.
« Salon d'Automne (8e salon) – 1re exposition de la nouvelle société des Peintres et Graveurs de Paris, avec Steinlein, Frank Dugas, C. Jullien
1911 « Salon d'Automne (9e salon)
« Galerie Durand, 124, Faubourg Saint-Honoré, Paris ❂
« Salon des Indépendants (Grand Palais, Paris ❂ (affiches) ❂
« Grand Palais, Société Nationale des Beaux-Arts, Prix Colonne
« Galerie Haussmann, 2 ouvert (Versailles)
1912 « Salon d'Automne (10e salon)
« Salon des Indépendants (Grand Palais, Paris ❂ (affiches) ❂
1913 « Salon d'Automne (11e salon)
« Galerie Haussmann, 2 ouvert (Versailles)
1914 « Salon d'Automne (12e salon)
« Galerie Haussmann, 2 ouvert (Versailles)
1917 « Salon d'Automne (13e salon)
« Salon des Indépendants (Grand Palais, Paris ❂ (affiches) ❂
1919 « Galerie Rodrigue, Paris (60 aquarelles et pastels) ❂
« Salon d'Automne (14e salon)
« Salon d'Automne (15e salon)
1920 « Galerie Rodrigue, Le Groupe Amical
« Salon d'Automne (16e salon)
« Salon d'Automne (17e salon)
« Olympia, Le Bal des Artistes
1921 « Galerie Rodrigue, Paris, avec Foujita, Lhuaque...
« Salon d'Automne (18e salon)
« Galerie La Boétie, Maurice Asta, Paris, avec Foujita, Dulac, Maturesse, Civita...
1922 « Salon d'Automne (19e salon)
« Galerie Rodrigue, Paris ❂
« Galerie Devambez, Paris, avec Foujita, Van Dongen...
1923 « Salon d'Automne (20e salon)
« Salon d'Automne (21e salon)
1924 « Salon des Indépendants (Grand Palais)
« Salon d'Automne (22e salon)
1925 « Galerie Rodrigue, Paris ❂
« Salon d'Automne (23e salon)
1926 « Salon des Indépendants (Grand Palais)
« Galerie Le Rouma, Paris
« Salon d'Automne (24e salon)
1927 « Salon des Indépendants (Grand Palais)
« Salon d'Automne (25e salon)
« Galerie Rodrigue, Paris ❂
« Salon des Indépendants (Grand Palais)

Index géographique

Lieu	Page
Alésia	57
Alès	43
Alsace	29, 63
Asnières	8, 9, 11, 17, 20, 23, 55, 63, 66, 69, 70
Argenteuil	35
Auvergne	11, 41, 43, 45
Batignolles	5, 31, 36
Bièvre	38
Bougival	11, 66
Bretagne	41, 44, 46
Bruges	46
Canal Saint-Denis	5, 37, 45, 47
Canal Saint-Martin	23, 35, 42
Châlons-en-Champagne	57
Charenton-le-Pont	11
Chartres	13
Conflans-Sainte-Honorine	9, 17, 21, 42, 43, 45, 46, 47, 63, 65, 68
Dinard	11, 46
Ile-d'Oise	5, 6, 31, 33, 35, 42, 43, 45, 63
Giverny	14, 15, 33
La Frette-sur-Seine	43, 63
La Grève	36, 63
Meudon	9, 57
Montmartre	9, 57, 58, 59
Neuville-sur-Oise	43
Notre-Dame	5, 7, 9, 11, 12, 31, 66, 67
Paris	5, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
Parmain	41, 42, 43, 45, 47, 68
Pecrous	34
Pissay	57
Pont-de-l'Alma	12, 13
Pont-de-Grenelle	34
Pont-Louis-Philippe	32
Pont-Marie	7, 34
Pont-Morlaisse	7
Pont-Neuf	34
Pont-Saint-Louis	34
Port-Arthuis	34
Pontoise	47, 67
Quai Auriol	7, 34
Quai-de-Grands-Augustins	11
Quebec	66
Quai-Conrad	34, 35
Saint-Denis	37
Saint-Denis-de-la-Réunion	37
Saint-Leu	11
Saint-Ouen	31, 35
Tahiti	67
Vadrie	34
Vaivre-sur-Seine	16, 17, 66
Vanves	57, 58, 59
Verbie	57, 58, 59
Verrès	14, 15
Wales	45, 47, 67

Entrée du Pont et le pendentif.
Huile sur toile, 46 cm x 55 cm.